



ГАУК РБ

«Государственный русский
драматический театр имени
Н.А. Бестужева»

В рамках Месяца истории театра
“Вехи. События. Люди”

СБОРНИК

Сочинений лауреатов конкурса

«ПУТЕШЕСТВИЕ

ПО ЗАКОУЛКАМ ДУШИ»,

посвященных спектаклю

“Преступление и наказание”

к 200-летию

со дня рождения

Федора Михайловича

Достоевского

г. Улан-Удэ

2021 г.

Состав жюри конкурса:

Левицкий С.А., художественный руководитель театра – председатель

Маркина Л.Н., помощник художественного руководителя театра по специальным проектам, заслуженный работник культуры Республики Бурятия

Федосова Ю.А., помощник художественного руководителя театра по связям с общественностью

Золотухина Л.Н., заведующая музеем театра

Гильмулина Е. А., историк театра, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Республики Бурятия

Кузнецов А.А., артист театра, заслуженный артист Бурятии

Идея конкурса: Золотухина Л.Н., Федосова Ю.А.

Организация конкурса: Маркина Л.Н., Золотухина Л.Н.

Составители сборника: Маркина Л.Н., Золотухина Л.Н.

Редактор: Маркина Л.Н.

Дизайн и верстка: Широкина М.А.

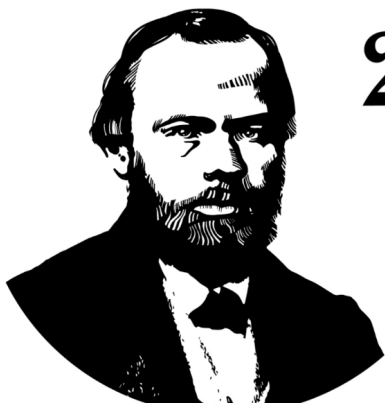
Фото: Данилова А.И.,

Примаков С.Ю., заслуженный деятель искусств Республики Бурятия

Подбор фотографий: Золотухина Л.Н.

В сборнике представлены сочинения лауреатов конкурса «Путешествие по закоулкам души», посвященные спектаклю «Преступление и наказание» к 200-летию со Дня рождения Федора Михайловича Достоевского. В брошюру вошли работы учащихся старших классов общеобразовательных школ города Улан-Удэ.

Театр выражает благодарность педагогам-руководителям за профессиональную поддержку и серьезность подхода в разработке темы при подготовке творческих работ участников конкурса.



200 лет

Жизнь — дар,
жизнь — счастье

«Месяц истории театра. Вехи. События. Люди» проходит каждый год в Государственном русском драматическом театре им.Н.А.Бестужева перед Днем рождения театра, который отмечается 22 декабря. Он направлен на популяризацию театра и его истории. В рамках проекта проводятся экскурсии, творческие встречи, лекции и уже традиционные «Бестужевские чтения».

В этом году большинство мероприятий проекта посвящено 200-летию со Дня рождения Федора Достоевского.

10 ноября в фойе театра состоялось открытие выставки, знакомящей с постановками по произведениям классика в репертуаре ГРДТ. Перед показами прошли тематические экскурсии по выставке, которые провела заведующая музеем Лариса Золотухина.

14 декабря во ВСГИК - лекция кандидата искусствоведения, заслуженного работника культуры Бурятии Елены Гильмулиной «Достоевский в истории и современных постановках зарубежного театра».

Творческий конкурс сочинений, посвященных спектаклю «Преступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского «Путешествие по закоулкам души» прошел среди учащихся старших классов общеобразовательных школ города Улан-Удэ.

Путеводитель по роману «Преступление и наказание» был поставлен в 2016 году к юбилею публикации романа. За пять лет своего существования в репертуаре театра он всегда пользовался и пользуется огромной популярностью у зрителей: его посмотрело большое количество школьников и студентов. Все потому, что форма постановки необычна для Улан-Удэ. Это единственный в городе спектакль-променад (бродилка, квест), когда зрители переходят из одной локации в другую, которые расположены в служебных помещениях театра.

Постановка «Преступление и наказание» становится увлекательным путешествием, словно внутрь романа, и дарит возможность увидеть героев,

знакомых еще со школы, быть где-то сторонним наблюдателем за ними, а где-то и участником событий, получить иной театральный опыт, отличный от предыдущих посещений театра. Здесь можно посетить самый настоящий петербургский трактир, где пахнет кислой капустой, солеными огурцами, водкой и где Мармеладов исповедуется Раскольникову. Побывать в комнате Катерины Ивановны, куда только что принесли потоптанного лошадью Семена Захаровича. Стать невольным свидетелем убийства старухи-процентщицы и признания в любви Свидригайлова.

Завершился «Месяц истории театра. Вехи. События. Люди» уже ставшими традиционными «Бестужевскими чтениями», где лучшие конкурсные работы прочитываются артистами театра.



Выставка в фойе театра, посвященная 200-летию Ф.М. Достоевского

Сочинение – эссе
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗАКОУЛКАМ ДУШИ»
на спектакль по роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»

Диплом лауреата I степени

АЛИНА БАЖЕНОВА
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 35»
11 «Б» класс
Руководитель: учитель русского языка и литературы
Татьяна Ивановна Гемогеева

ТЕАТР... О, СКОЛЬКО В НЕМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ!

Театр – это «зеркало» души и поступков человека. Это место, где происходит осмысление жизни, где есть возможность посмотреть на себя со стороны.

Неизгладимые впечатления произвел на меня спектакль – «Преступление и наказание», поставленный по одноименному роману Ф.М.Достоевского.

Когда я читала произведение, то «окунулась» в атмосферу жизни людей 60-70-х годов XIX столетия. Герои романа: Родион Раскольников, его сестра Дуня, мать Пульхерия, Соня, семья Мармеладовых...-мною воспринимались как жертвы времени, социальной несправедливости. Герои, «загнанные в тупик».

Посмотрев же спектакль, я вдруг почувствовала себя причастной к их судьбам, живущей рядом с ними. Режиссеру удалось создать необычный жанр спектакля – путеводитель по роману. Зритель, перемещаясь от одного эпизода к другому, невольно сам становится действующим лицом.

Вот эпизод в трактире. Сидишь вместе с героями и слушаешь рассказ «забавника» Мармеладова о жизни его семьи. Слушаешь и наблюдаешь за поведением героев романа. Забываешь о времени, в котором они жили. С позиций современной жизни начинаешь оценивать и себя, и своих современников. Мне почему-то стало совестно за поведение героев, что находились за стойкой. Подумалось: разве можно равнодушно относиться к тем людям, которых жизнь «загнала в тупик»?.. С уважением я отнеслась к Родиону Раскольникову, который внимательно слушал рассказ Мармеладова и сочувственно смотрел на него.

Уже после спектакля, еще раз анализируя этот эпизод, я поняла, что сегодня всем нам просто необходимо быть внимательными друг к другу; спешить на помощь, откликаться на беды. Вполне возможно, что и я когда-нибудь буду нуждаться в поддержке и внимании со стороны других людей. Жизнь каждому человеку «показывает свои когти»: случаются болезни, потери, трагедии... И тогда тебя никто не увидит и не услышит, как ты сегодня не видишь и не слышишь других.

Следующий эпизод спектакля: «подсматриваю» за героями через щели. Но все равно невольно становлюсь участником происходящего. Это разговор Родиона Раскольникова с Соней. Вот она какая эта Сонечка Мармеладова!.. Маленькая, хрупкая на вид, но сколько силы, терпения, любви к человеку в ней! Теперь мне кажется, что «большой» Раскольников меньше Сонечки. Он такой потерянный, впадающий в отчаянье («я себя убил, а не старушонку»); нуждающийся в поддержке и внимании («как будто ножницами отрезал себя от всех и от всего»). А Соня «вырастает» из маленькой и беззащитной в сильную, мудрую личность. («Этот человек-то вошь?!»).

И опять возвращаюсь в своё время, тоже непростое. Четко для себя определяю, что никакие жизненные обстоятельства не должны сломить меня. Не физическая сила делает человека стойким, выносливым. Нет. Душевная крепость, доброта, любовь, умение понимать и прощать – вот в чем секрет этой силы.

Да, театр помог мне переосмыслить поступки свои и одноклассников, друзей и родных. Именно театр «утвердил» в моем сознании благородные нравственные качества, которые помогут мне выдержать все трудности жизни. Помогут стать сильной, успешной, счастливой.

Спасибо, русский драматический театр, тебе за такой замечательный спектакль!!!

Стихотворение собственного сочинения:

Театр - вдохновение людей,
Свобода душ, плоды творения...
Питает чувствами и взрослых, и детей,
Даёт возможность всё понять и всё прослушать.
Пройдясь по “закоулкам душ”,
Увидев столь спектакль чудный,
Все страхи ты свои разрушь,
Найди свой путь прекрасный, нужный.
Сравни себя с героями романа,
Пройди ты с ними их нелегкий путь
И выясни как жить со преступлением обманном
И как же сможешь ты прожить, себя сам обманув?
Пойми, что значит равнодушным быть,
Что общество бывает и гнилым,
Как Соня Мармеладова, ты сильным будь,
Ты людям помогай, не будь слепым!
Театр... Много здесь эмоций...
Ты слушай, всё хорошее вбирай!
Сравни себя с героями произведений
И души людям постарайся исцелять!



Сцена в номере Дуни и Пульхерии Александровны

**Рецензия на спектакль-променад
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗАКОУЛКАМ ДУШИ»
по роману «Преступление и наказание»**

Диплом лауреата I степени

САРУУЛ ЦЫРЕНОВА

МАОУ «Гимназия №33»

10 «В» класс

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Ирина Владимировна Заворуева

Смотрели ли вы когда-нибудь спектакль, не сидя в театральных креслах, любуясь тем, что широко разворачивается на сцене, а прогуливаясь от одной истории к другой, и пытаясь рассмотреть жизнь героев почти в амбразурную щель? Весьма неординарные условия, прямо скажем, любому непосвящённому покажутся непривлекательными. А между тем, в такие условия поставлен зритель, пришедший на спектакль по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». И тем не менее, он выходит с бурей чувств, первое из которых - желание ещё раз всё посмотреть, вернуться и впечатляться без конца! Что вызывает полный восторг зрителя? Это ощущение погружения в реалии века XIX, когда в какой-то момент ты забываешь, что ты зритель спектакля, а не герой второго плана, спрятавшийся в шкаф.

Это бродилка, когда ты пришёл в театр и ходишь по локациям, расположенным, к тому же, в служебных помещениях театра и воссоздающим непостижимо чудесным образом атмосферу загадочного Петербурга позапрошлого века - места, где произошло одно из самых непонятных убийств, совершенное молодым человеком, юношей из приличной семьи - Родионом Раскольниковым. Режиссёр Сергей Левицкий предлагает всем не просто побродить по локациям, а пройти «по закоулкам» души. Именно такое название мы встречаем в театральной программке.

«Путешествие по закоулкам души» - это как приглашение заглянуть туда, что обычно скрытано от посторонних глаз. Душа – это внутренний мир человека - обычно скрыта и недоступна. Здесь нам показали не только душу героя, но и душу спектакля. Театральная сцена – это особое место, способное передать всевозможные человеческие истории, переживания, открытия, победы и поражения. Но во внутренних помещениях театра, оказалось, также возможно проиграть целый роман! Все страшные мысли Раскольникова рождены и появляются как бы из-под подполья. И нас отправляют вниз, чтобы мы прочувствовали всю тяжесть мыслей героя.

Свидригайлов подслушивает исповедь главного героя – Родиона Раскольникова – перед Соней, и мы также, как Свидригайлов, видели и

слышали эту страшную исповедь. Или же сцена смерти Мармеладова, которая происходит в проходной квартире, и зрители на время становятся жильцами госпожи Липпехель, которые гурьбой хлынули и наполнили комнату так, что «яблоку упасть было негде». Режиссёр, как и сам писатель, рисует все сцены трагическими мазками, максимально приближает нас к Фёдору Михайловичу, чтобы можно было прочувствовать все «тупиковые» ситуации романа.

Хоть и знаешь роман «Преступление и наказание», все равно ощущаешь страх – эмоцию, которая присутствовала чуть ли не во всем романе.

Удивительные моменты этого спектакля можно вспоминать без конца, но больше всего меня поразила игра актеров. Они, буквально, жили на сцене, будучи героями истории. Чего стоит мимолётный разговор Раскольникова и Разумихина, когда происходит ожидаемое объяснение Петра Петровича Лужина с Дуней? Или Свидригайлов, представленный народным артистом Бурятии Олегом Петелиным, необъяснимо меняющий своё настроение, представший перед нами человеком, способным на глубокие чувства. Интонации его смеха были неисчерпаемыми. Под стать ему была и Дуня в исполнении заслуженной артистки Бурятии Светланы Полянской. Решительная, сильная, очень красивая в своём негодовании, и одновременно хрупкая.

Хочется поблагодарить режиссёра Сергея Левицкого, театральную труппу и всех, причастных к созданию спектакля, за удивление от необычной постановки, за радость от возможности погрузиться в атмосферу действия, за самые разные чувства, щедро подаренные зрителю театром.



*Сцена в квартире старухи-процентщицы
Старуха Алена Ивановна – народная артистка России Нина Туманова*

Запомнились слова проводников: «...мы с вами попадем в прошлое...». И, действительно, ощущение перехода между прошлым и настоящим было! Локации, костюмы, звуки, свет, актеры помогли почувствовать эту разницу: они создали особый мир, в который попасть можно только в самых смелых фантазиях. Это по-настоящему грандиозная работа!

Рецензия на спектакль «Преступление и наказание»

Диплом лауреата II степени

ВЛАДИСЛАВ МОЛОНОВ

МАОУ «Гимназия №33»

10 «В» класс

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Ирина Владимировна Заворуева

Перед началом спектакля «Преступление и наказание» в Русском Драматическом театре им. Н.Бестужева мы оказались обладателями разноцветных пропусков, как выяснилось в последствии, в мир Ф.М. Достоевского и неожиданно стали почти полноправными героями его романа.

Спектакль начинается в тот момент, когда ты оказываешься перед людьми, которые точно не похожи на всех, кого ты видишь каждый день. Одетые в духе эпохи 19 века, они становятся твоими проводниками по петербургским трущобам. В окружающей тебя толпе был слышен такой гул удивления, что спектакль можно перепутать с каким-нибудь мероприятием, пока, разделённые на группы, мы не двинулись за ними.

В зал оказалось возможным войти только через ближайшую к сцене дверь. И она единственная - как портал в миры Достоевского. Вокруг сплошная суета. Я подумал: не разглядеть судьбу, ложь и истина сливаются в подсознательном сумасшедшем течении. Начало и конец всех сцен обозначались, как мне показалось, звоном колокола.

Из всех локаций сначала я оказался в трактире, где Раскольников впервые встретил Мармеладова. Контраст между темным пространством и самим заведением, было тревожно. Так начался спектакль по Достоевскому, лучшая, на мой взгляд, интерпретация великого классика.

Со школьных лет знакомая каждому история моральных и физических метаний бедного студента Родиона Раскольникова после совершения им убийства старухи-процентщицы окрашивается на сцене в совершенно новые цвета, предоставляя зрителю уникальную возможность взглянуть на трагические события под новым углом - изнутри, как это было в самом романе писателя. Акцент сделан не на скрупулёзном воссоздании

визуальных «плюшек» эпохи, а именно на психологическом аспекте событий. Например, зрителя переносят в самую гущу разворачивающейся трагедии, и он следит за событиями, будто глазами героев - со всеми их душевными переживаниями, терзаниями благодаря «общению» актёров со зрителями, словно мы действительно находимся в этой Вселенной Достоевского и режиссера спектакля С. Левицкого.

Цветовая гамма общей картины - такая же напряжённая, как и выбранные сцены: неяркая, приглушённая, тусклая. Даже звуки соответствуют воспроизводимой атмосфере. В сцене признания Раскольникова Соне были слышны капли воды, протекающие с крыши.

Хронотоп спектакля отличается от хронотопа романа. Здесь нет примет Петербурга XIX века, с которым неразрывно связаны в нашем восприятии события «Преступления и наказания»: ни Николаевского моста, ни Сенной площади. Зато есть бытовые детали, «кричащие» об ушедшем времени: свечи, револьверы, платья, костюмы, самовары.

В локации, где идет разговор Свидригайлова с Дуней соединили несколько сцен: диалог между Свидригайловым и Соней и сцена самоубийства Свидригайлова. Последняя - меня поразила до мурашек, но сама смерть Свидригайлова немного отличается от текста романа.

Этот спектакль, скорее, дополнение к роману, его художественная интерпретация, обращённая к ценителям творчества Достоевского.

Режиссёр смог уложить в почти два часа семь небольших сцен из романа, в результате чего история получилась не только приятно-цельной, но и на удивление динамичной, живой и уж точно ни разу не скучной. В процессе просмотра мне вспомнилась одна цитата: «Человек так устроен: если в него выстрелить, польется кровь». Пожалуй, она и есть основа реальности, то, что с трудом делится на части, непрерывно связано между собой: тема и стиль, субъект и объект, причина и следствие. Несмотря на трагичные сцены, в



Сцена в комнате Катерины Ивановны Мармеладовой

крови мы не утонули. Актеры сыграли дословно, и я буквально «вжился» в каждую эмоцию их персонажей.

Своеобразие романа Достоевского заключается в том, что в нем показана психология современного автору человека, пытающегося найти решение насущных социальных проблем. Спектакль, как и роман, не дает готовых ответов на поставленные вопросы, но заставляет зрителя задуматься над ними. Попытка приблизиться к Истине, наводя мосты между разными эпохами и пользуясь «языками разных веков» одновременно, интересна и отнюдь не бесперспективна.

Рецензия на спектакль «Преступление и наказание»

Диплом лауреата II степени

НИКОЛАЙ ГРЕБЕНЩИКОВ

МАОУ «Гимназия №33»

10 «Г» класс

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Ирина Владимировна Заворуева

«Спектакль? В театре? Опять 3 часа сидеть, не вставая на одном месте и смотреть на это действо с мечущимися людьми на сцене? То и дело отвлекаясь и теряя нить повествования? И всё это еще и по произведению XIX века? Фу, как это нудно и скучно» - скажет некто. Но нет! – ответим мы. Не в этот раз! Не в этом городе! Не в этом театре! Господа, с гордостью сообщая: коллектив Русского драмтеатра имени Бестужева и режиссер Сергей Александрович Левицкий идут на штурм одного из столпов русской и мировой литературы – Фёдора Михайловича Достоевского (!) по случаю 200-летия со дня рождения последнего.

Товарищ Левицкий буквально перевернул театр с ног на голову: теперь почтенная публика передвигается по зданию, а господа актеры ждут их и освежают в памяти сцены известнейшего романа «Преступление и наказание». Этим режиссёр и облегчил работу подчинённым, и удовлетворил запросы многих зрителей, в особенности тех нытиков, чьи мысли мы, может немного бестактно, но правдиво изобразили в первых строках. А какая возможность осмотреть дальние закоулки театра предстаёт перед посетителями! Ах! Целый мир закулисья! А узкие, слабо освещённые коридорчики добавляют ощущение таинственности и секретности, усиливая предвкушение, какая же сцена будет дальше? А тут надо сказать, что зрителям, разделённым на несколько групп, предстоит лицезреть фрагменты романа в произвольном порядке. У каждой группы своя последовательность одних и тех же сцен. Такой принцип должен помочь по-новому взглянуть на

сюжет и переосмыслить его. Лично я, ваш покорный слуга, первым увидел сцену признания Раскольникова Сонечке в содеянном. Это тот самый случай, когда зрителю показывают сначала конец истории, когда уже произошло что-то страшное и душевные переживания героев на высоте, а уже потом рассказывают, что привело к такому положению. Весьма популярный, изъезженный, но не потерявший любви публики ход в драматургии. Знающий человек может провести параллели подобной постановки с культовой кинокартиной Квентина Тарантино «Криминальное чтиво», где сцены также расположены не в хронологической последовательности событий. Впрочем, «Преступление и наказание» тоже в своём роде криминальное чтиво.

Ещё одной изюминкой спектакля является то, что публика наблюдает за происходящим через щели в стенах комнат-павильончиков, в которых играют актеры. Это, по замыслу авторов, передает атмосферу произведения, где все пропитано недоговариванием и замкнутостью, и где только ленивый не подслушивает и не подглядывает за ближним. Дополнительный антураж таинства создает свечное освещение в сценах-павильончиках. Режиссёр дает раскрыться слабости подглядывать, присущей каждому из публики, чтобы отучить от неё. Учитывая, какие тяжелые сцены зрители могут наблюдать сквозь щели, желание за кем-нибудь подглядывать навсегда пропадет у достойной публики. Предостережение от подобных пороков подогревает и поток эмоций, который обрушится на зрителя в одной из сцен уже как на фонового персонажа фрагмента. Впрочем, не будем раскрывать всех карт, думаю, что цель заинтересовать обывателя уже достигнута.

Мы не знаем возможную реакцию Федора Михайловича Достоевского на подобную постановку своей книги: заплачет ли он слезами счастья от того, что его помнят и чтут, рассмеётся ли с криком: «Ай да Левицкий! Ай да сукин сын!» или же сердечно поблагодарит маэстро в письме, но точно можно сказать, что труппа театра имени Бестужева не изменила писателю и преподнесла публике качественное, приятное глазу, а самое главное - уму творение.

Жду вас в театре, дорогой читатель!

**“ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗАКОУЛКАМ ДУШИ”
по роману Федора Михайловича Достоевского
“Преступление и наказание”**

Диплом лауреата III степени

ДЕНИС ШТЭПА

МАОУ «Гимназия №33»

10 «Б» класс

**Руководитель: учитель русского языка и литературы
Ирина Владимировна Заворуева**



*Сцена в нумере Свидригайлова
Свидригайлов – народный артист Бурятии Олег Петелин
Дуня – заслуженная артистка Бурятии Светлана Полянская*

Я с классом побывал на спектакле (о котором мы были наслышаны и куда очень хотели попасть) «Преступление и наказание». Жанром этой постановки является “путеводитель по роману” или же спектакль-променад. Это нестандартный вид постановки по сравнению с привычными нам спектаклями. Он больше походит на квест-бродилку, где зритель является частью спектакля, играет неотъемлемую роль прохожего, либо жителя Петербурга Достоевского, тех, с кем приходилось сталкиваться Раскольникову.

Во второй половине девятнадцатого века квартиры в Петербурге были проходными, и каждый мог специально подслушать или подсмотреть, что происходит у других жильцов дома. Такими “случайными прохожими” и становятся те, кто купил билет на спектакль. Словно ты живешь там, в том времени, в том городе, и, проходя мимо, случайно слышишь разговор главных героев романа.

Например, в сцене с умирающим Мармеладовым, Катерина Ивановна в исполнении заслуженной артистки России Марины Ланиной, обращается к зрителям, словно они непосредственные участники действия. И зритель действительно ощущает себя таковым!

В одной из локаций – питейной - зритель сидит в распивочной и может заказывать что-либо из меню, видимо, традиционные для того времени капусту и помидорчики. Интерьер заведения, давящий и при этом неожиданно включающий какие-то новые ощущения.

Петербургская улица, освещенная ярко-желтыми фонарями, по которой переходишь от одной локации к другой, погружает зрителей в атмосферу совершенно другого времени, то ли сказочного, то ли книжного, в общем, не

совсем реального. Художник-постановщик, заслуженный деятель искусств России Вадим Бройко, по моему мнению, правдоподобно придумал локации так, чтобы зритель обратил внимание на каждую деталь и сравнил свое впечатление от увиденных сцен при просмотре спектакля с образами, что возникали у него в голове при прочтении романа.

Главным же критерием атмосферы любой локации, как мне кажется, является освещение, над которым работал художник по свету Сергей Грачев. Чтобы погрузить зрителя в эпоху Петербурга 19 века привычные нам театральные софиты он заменил обычными восковыми свечами, типичными для освещения домов в Петербурге Достоевского. Никогда бы не подумал, что свечи могут менять характер сцены и придавать настроение зыбкости, ирреальности происходящего!

Впрочем, главным является даже не внешнее оформление спектакля, а игра актеров. Необычно, что одних и тех же персонажей каждый раз играл новый актер, и каждый Раскольников или Соня немного отличались друг от друга внешностью, характером, энергетикой. Но все же абсолютно каждый актер сыграл изумительно: их реплики, движения, эмоции помогали увидеть привычных нам героев с неожиданной стороны. С любой точки зритель мог идеально “подсмотреть” за их актерской игрой. Хотя порой казалось, что это и не игра вовсе, а настоящая жизнь... в которой жизненная дорога невозможна без параллельного путешествия души, о которой, так получается, помнят редко. И тогда, видимо, появляются Раскольниковы.

Спектакль очень интересный и динамичный, поэтому одного раза точно не хватит, чтобы прочувствовать его полностью. Думаю, туда стоит вернуться, да и не раз.



Сцена в Питерской

*Мармеладов – заслуженный артист Бурятии Леонид Иванов
Раскольников – заслуженный артист Бурятии Александр Кузнецов*

ЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА С ЛЮБИМЫМ ТЕАТРОМ (сочинение-откровение)

Диплом лауреата III степени

ИРИНА ДОБОЛОВА

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №49»

9 «Б» класс

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Вера Фёдоровна Закаменных

Помню, до того как мне исполнилось 7 лет, моя семья жила недалеко от театра имени Н. А. Бестужева. С этим местом связано много моих детских воспоминаний. Нередко мы бывали здесь вместе с родителями. Первое, что вспоминается, когда речь идет о театре, - это зрелищность, торжественность, громкие речи, оvationи, цветы, которые преподносили зрители актерам в знак благодарности за игру, за то удовольствие, которое они получили от просмотра спектакля.

Раньше театральное искусство я связывала именно с этими понятиями. История будто оживала прямо на твоих глазах, и ты, затаив дыхание, ждал, что же случится дальше... А музыка, освещение и прекрасная игра актеров помогали все глубже погрузиться в сюжет, завораживая, приковывая твой взгляд к сцене. Хорошее представление никогда не оставит зрителя равнодушным – особое чувство удовлетворения и восторга, возникающее после завершения спектакля, наполняющее тебя до краев, словно пробуждение от увлекательного сна, надолго отпечатывается в душе и памяти.

Признаться честно, такого я не испытывала давно. Мне казалось, что спектакль – это, прежде всего, зрительный зал, сцена, занавес, сценарий, реквизит и сами актеры. Мое обыденное представление о театре перевернул спектакль-путешествие по роману Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», который я посетила вместе со своим классом даже дважды. Он произвел незабываемое впечатление! А все потому, что форма постановки совсем необычна: ты не просто зритель, а путешественник по страницам знакомого тебе романа. Под руководством дворника-гида ты переносишься из века XXI в век XIX и за каких-то полтора часа оказываешься в семи разных местах Петербурга не как зритель, а как свидетель событий, происходящих с героями романа, украдкой подглядывая в щелочку за их жизнью, а иногда и принимая непосредственное участие.

Думаю, что посещение «самого настоящего петербургского трактира» никого не оставляет равнодушным. Исповедь Мармеладова настолько искренна, что начинаешь проникаться сочувствием и состраданием. И лишь наказ не выдавать себя, ведь мы сейчас – «гости из будущего», и герои ни в коем случае не должны знать об этом, иначе ход истории может измениться, заставляет сдерживать свои эмоции. Но когда Мармеладов, продолжая свой

монолог, оглядел всех посетителей и заглянул мне прямо в глаза, сердце мое сжалось от тревоги и жалости, хотелось вступить с ним в диалог. Я сдержалась и молча лицезрела восхитительную игру актера – заслуженного артиста Бурятии Леонида Иванова.

Звон колокольчика известил об окончании действия, и нам предстоял переход к другой локации. Каждая сцена занимает около десяти минут, но этого времени вполне достаточно, чтобы актеры смогли пробудить интерес зрителей, перенастроить их восприятие, с головой погружая в сюжет очередного фрагмента романа. И вот ты – невольный свидетель признания в любви Аркадия Ивановича Свидригайлова в исполнении народного артиста Бурятии Олега Петелина, а затем свидетель смерти потоптанного лошадьми Семена Захаровича (заслуженный артист Бурятии Валерий Шарафутдинов)...

Эмоции не оставляют тебя даже тогда, когда ты оказываешься в полупустом зрительном зале театра и с грустью осознаешь, что путешествие подходит к финалу. Спектакль завершен, ты опять человек XXI века, но тебя еще долго не оставляет ощущение пережитого волнения за судьбы героев, с которыми удалось повстречаться. Отличная игра актеров, их умение перевоплощаться и предельная искренность со зрителями, а также режиссерское решение жанра постановки в совокупности вызывают чувство восторга.

Такой успех, безусловно, - плод колоссального труда его создателей-сотрудников театра, благодаря которым стало возможным увидеть «Преступление и наказание» с совершенно иной стороны. Я бесконечно рада снова и снова приходить в театр – мир живого слова, мир действия, происходящего здесь и сейчас на твоих глазах. Хочется поблагодарить от всего сердца коллектив Государственного русского драматического театра имени Бестужева за их чудесную работу и пожелать новых успешных постановок. Большое вам спасибо!



Финальная сцена

Соня – Анастасия Турушева, Раскольников – Владимир Барташевич

Сочинение
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗАКОУЛКАМ ДУШИ»
по спектаклю «Преступление и наказание»
Ф.М. Достоевского

Диплом лауреата
в номинации «Оригинальный стиль письма»

ЮЛИЯ АРСАЛАНОВА

МАОУ «Гимназия №33»

11 «Б» класс

Руководитель: учитель русского языка и литературы
Александра Владимировна Петухова

Произведение «Преступление и наказание», принадлежащее перу Фёдора Михайловича Достоевского, по праву является одним из величайших литературных трудов. На страницах романа не только разворачивается сюжет самой книги, но и красными пятнами вызывают читателей к размышлению самые непростые вопросы, ответов на которые не сыскать, если не заглянуть в самые закоулки души человеческой. Повествование о самом ужасном зле, на какое только способны люди, проблемы выбора, являющиеся каждому, вопросы о настоящем предназначении человека и истинном счастье - все это, существующее раньше и запечатленное в чернилах, ожило и предстало наяву перед всеми, кто хочет погрузиться в мир, описанный когда-то давно великим писателем, и кто не хочет быть ограниченным воображением, а стать участником всех тех событий, потрясших пыльный и «задушенный» Петербург девятнадцатого века.

Спектакль являет собой нечто совершенно неординарное. Обыкновенно, люди, пришедшие на подобного рода мероприятие, являются всего лишь зрителями. Перед ними разворачивается действие, с которым невозможно никоим образом взаимодействовать. Однако в этот раз каждый сможет не только лицезреть, но и почувствовать себя до неприличия любопытным прохожим – свидетелем смерти Мармеладова, праздным гулякой – посетителем таверны, где Семён Захарович ведет свою исповедь, и наконец, стать незримым гостем, наблюдающим за чужой нелегкой судьбой сквозь щели в стенах.

Этот спектакль дает ни с чем несравнимую возможность буквально взглянуть по-новому на то, что когда-то было прочитанным, а теперь ещё и воочию увиденным. Состоящий из семи своеобразных частей, он ни на секунду не оставит человека заскучавшим, ведь спустя минуты с момента окончания одной сцены начинается другая, но уже в другом месте, где отличаются от предыдущих не только декорации, но и личная роль зрителя.

Игра каждого из актеров, столь хорошо прочувствовавших души героев, в которые им предстояло облачиться, не может не заставить верить всему, что происходит перед глазами: смерть Мармеладова и злоба на проходимцев его отчаявшейся жены оставляют отпечаток в сознании, ведь теперь взгляд, наполненный безысходным укором, а также хриплые просьбы уйти подальше направлены не на целый зал, где зрители обезличены, а конкретно в вашу сторону, и стены маленькой комнатухи, еле освещенной огоньком свеч, дают свою затхлостью. А вот уже спустя пару шагов в прежде недостижимых глубинах театра зритель превращается в гостя трактира, где подают еду и напитки, встречавшиеся в любом трактире той ушедшей эпохи. Здесь же происходит первая встреча студента и отставного чиновника, где последний в порыве разгоряченных чувств изливает не только своему новому знакомцу, но и вам все чувства своей наболевшей души. Монолог, полный презрения к самому себе окончен, и вот зритель уже обращён в бесшумное око, пристально наблюдающее за семейной драмой и уходом от сестры и матери Раскольникова, страшящегося своего деяния. Вместе с ним уходит и зритель, но лишь для того, чтобы продолжить свое незабываемое путешествие по страницам, сошедших с книжных полок и ставших местом этого самого путешествия. Минувя очередную лестницу из тринадцати ступеней, герои, о которых не сказано в романе, но которые теперь уже являются участниками его историй, заглядывают в щель в стене комнаты. Там Свидригайлов клянется в любви той, от которой не дождётся взаимности. На глазах происходит скандал, и в полной темноте мы станем свидетелями страшного последствия. Воздух в комнате пропитан запахом дыма, но не только от затушенных свечей. Мгновение назад оглушительно и пугающе близко прозвучал выстрел.

Именно так придуманное Достоевским «Преступление и наказание» было воплощено в реальность. Всё из книги нашло своё место в стенах театра и ожило в декорациях, игре актеров, передающих всю атмосферу произведения. Плодом больших стараний стала возможность перенестись в Петербург девятнадцатого века, посетить комнатуху старухи-процентщицы, прочувствовать испуг Сони, догадавшейся кто убийца. Разделить с Раскольниковым гнетущее чувство страха, изъедающее его изнутри, доводящее до паранойи и лихорадки. Увидеть их с Соней свидание на каторге и начало новой истории об обновлении и перерождении, что могло бы стать темой совсем иного рассказа, - но теперешний рассказ наш окончен.

СОДЕРЖАНИЕ

Алина Баженова

МАОУ «СОШ №35», 11 «Б» 4

Саруул Цыренова

Гимназии №33, 10«В» 7

Владислав Молонов

Гимназии №33, 10 «В» 9

Николай Гребенщиков

Гимназии №33, 10 «Г» 11

Денис Штэпа

Гимназии №33, 10«В» 12

Ирина Доболова

МАОУ «СОШ №49», 9 «Б» 15

Юлия Арсаланова

Гимназия №33, 11 «Б» 17

